

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕРЯБИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ВЕРХОТУРСКОГО РАЙОНА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Согласовано»

Зам. директора по УР
 Каменных О.С.
Протокол №8 от 22.08.2022г.

«Утверждаю»

Директор школы
 Плетнева Л.Ю.
Приказ №130/1 от 30.08.2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

6-9 класс

на 2022-2023 уч. год

Составитель: Шалагина Т.Г.,
учитель русского языка и литературы

с. Дерябино 2022г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕРЯБИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ВЕРХОТУРСКОГО РАЙОНА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Согласовано»

Зам. директора по УР

_____ Каменных О.С.

Протокол №8 от 22.08.2022г.

«Утверждаю»

Директор школы

_____ Плетнева Л.Ю.

Приказ №130/1 от 30.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
6-9 класс
на 2022-2023 уч. год

Составитель: Шалагина Т.Г.,
учитель русского языка и литературы

с. Дерябино 2022г.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ВЫПУСКНИКАМИ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Обучающиеся (выпускники) научатся:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Обучающиеся (выпускники) получают возможность научиться:
понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия;

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте
- слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при

анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- □проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;

- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹</p>	<p>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность»</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3</p>

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения:</p> <p>«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>(1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	<p>стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
<p>М.Ю. Лермонтов</p> <p>«Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения:</p> <p>«Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...»)» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<i>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</i>	
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)	А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)	
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «К крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	

	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p>	
	<p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,</p>

	<p><i>(1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</i></p> <p>Н.С. Гумилев <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</i></p> <p>М.И. Цветаева <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</i></p> <p>О.Э. Мандельштам <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</i></p> <p>В.В. Маяковский <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</i></p> <p>С.А. Есенин <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</i></p> <p>М.А. Булгаков</p>	<p><i>М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., <i>например:</i> <i>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
--	---	--

	<p>1 повесть по выбору, например: <i>«Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i> (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: <i>«В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: <i>«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i> (5-7 кл.)</p>	
	<p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: <i>«В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: <i>«Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</i></p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: <i>«Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i> (7-9 кл.)</p>	<p>Проза о Великой Отечественной войне, например: <i>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: <i>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i></p> <p>Проза о детях, например: <i>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: <i>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</i></p>

		<p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: <i>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.</i> (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p>
		<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: <i>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромитам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</i> (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</i> (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).(8-9 кл.)</p>	<p>В.Шекспир, сонеты по выбору: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	

	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былые светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Доил, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>		<p>Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>

Тематическое планирование 6 класс

№	раздел	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Из древнерусской литературы	1
4	Из литературы XVIII века	1
5	Из русской литературы XIX века	50
6	Произведения русских писателей XX века	28
7	Из литературы народов России	2
8	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов	2
9	Из зарубежной литературы	12
10	Итоги года	1
		102

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

Дата	№ п/п	№ урока	Тема урока
ВВЕДЕНИЕ (1ч.)			
	1	1	Художественное произведение, автор, герои. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч.)			
	2	1	Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.
	3	2	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок
	4	3	Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок.
	5	4	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество». Урок-посиделки «Русский фольклор» (<i>урок развития речи 1</i>).
Из древнерусской литературы (1ч.)			
	6	1	Русская летопись. Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII (1ч.)			
	7	1	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50ч.)			
	8	1	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали.
	9	2	И. А. Крылов. «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.
	10	3	И. А. Крылов «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна.
	11	4	Русские басни (<i>урок развития речи 2</i>). Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.
	12	5	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Дружба Пушкина и Пущина Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности.

	13	6	А. С. Пушкин. «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Во глубине сибирских руд...»
	14	7	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». «Зимний вечер» Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
	15	8	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов
	16	9	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (<i>урок развития речи 3</i>). Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос
	17	10	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные.
	18	11	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков.
	19	12	«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе
	20	13	«Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям
	21	14	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости
	22	15	«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции
	23	16	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (<i>уроки контроля</i>). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (2 ч)
	24	17	Сочинение «Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.» Авторское отношение к героям. (<i>урок развития речи</i>)
	25	18	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести.
	26	19	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести
	27	20	«Повести Белкина»: проблемы и герои (<i>урок внеклассного чтения 3</i>). Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей
	28	21	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации

29	22	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе.
30	23	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества
31	24	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.
32	25	Контрольная работа по стихотворениям М. Ю. Лермонтова
33	26	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика
34	27	«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пылкость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей
35	28	«Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении
36	29	И. С. Тургенев. «Хоры Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»
37	30	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)
38	31	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей Стихотворения «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни.
39	32	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) «Умом Россию не понять...»
40	33	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи
41	34	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).
42	35	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (<i>урок развития речи б</i>). Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета
43	36	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

	44	37	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие языка и композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе
	45	38	Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века
	46	39	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям
	47	40	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией
	48	41	«Левша» (<i>урок развития речи 7</i>). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос
	49	42	Н. С. Лесков. «Человек на часах» Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения
	50	43	Контрольная работа по сказу Н.С.Лескова «Левша»
	51	44	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе
	52	45	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации
	53	46	А. П. Чехов. Рассказы Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического
	54	47	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике.
	55	48	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы.
	56	49	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
	57	50	А. С. Пушкин «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА(28ч.)			
	58	1	А. И. Куприн. «Чудесный доктор» Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов
	59	2	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе
	60	3	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»

61	4	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии.
62	5	Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни.
63	6	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.
64	7	Авторская позиция в произведении «Алые паруса» Отзыв на книгу.
65	8	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе.
66	9	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие
67	10	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении
68	11	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы.
69	12	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа
70	13	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь
71	14	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». (урок развития речи 8). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос
72	15	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники.
73	16	«Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою
74	17	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь
75	18	В. М. Шукшин. «Критики». Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников
76	19	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос

	77	20	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни
	78	21	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе
	79	22	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).
	80	23	Написание классного сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А.Искандера
	81	24	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.
	82	25	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина
	83	26	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини Н.С. Гумилев «Капитаны» , «Слово»
	84	27	Н. М. Рубцов. «Звезда полей» Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице» Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое
	85	28	Контрольная работа по стихам о природе поэтов 20 века. Урок-праздник (<i>урок развития речи 9</i>). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (<i>урок развития речи 10</i>)
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч.)			
	86	1	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека –«отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»
	87	2	К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12ч.)			
	88	1	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе
	89	2	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки
	90	3	Древнегреческие мифы Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.

			Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион»
	91	4	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе
	92	5	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец
	93	6	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы
	94	7	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады.
	95	8	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле. Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Драматический пафос новеллы
	96	9	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.
	97	10	«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче «Маленький принц»: вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи
	98	11	Клайв Льюис «Хроники Нарнии» Зарубежная сказочная и фантастическая проза
	99	12	Современная зарубежная проза Энн Файн «Пучеглазый»
		2	ПРОЗА И ПОЭЗИЯ О ПОДРОСТКАХ И ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ АВТОРОВ-ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИЙ И КОНКУРСОВ (2 ЧАСА)
	100, 101	1,2	Дина Сабитова «Три твоих имени»
ИТОГИ ГОДА			
	102	1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий Задания для летнего чтения (<i>уроки развития речи 11–12</i>)

Тематическое планирование 7 класс

№	раздел	Кол-во часов
1	Устное народное творчество	7
2	Из древнерусской литературы	2
3	Из русской литературы XVIII века	2
4	Из русской литературы XIX века	28
5	Из русской литературы XX века	22
6	Из литературы народов России	1
7	Из зарубежной литературы	5
8	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов	1
		68

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

Дата	№ п/п	№ урока	Тема урока
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ЧАСОВ)			
	1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
	2	2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.
	3	3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».
	4	4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора.
	5	5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»
	6	6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».
	7	7	Французский и карелофинский мифологический эпос. «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты).
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА)			
	8	1	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
	9	2	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ЧАСА)			
	10	1	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)
	11	2	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении..», «На птичку», «Признание»
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ЧАСОВ)			
	12	1	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII «Медный всадник»
	13	2	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
	14	3	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Проект
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа)			
	15	4	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем
	16	5	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства
	17	6	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва»
	18	7	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова
Николай Васильевич Гоголь (5 часов)			
	19	8	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства
	20	9	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

	21	10	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
	22	11	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя
	23	12	Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
Иван Сергеевич Тургенев (2 часа)			
	24	13	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»
	25	14	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»
Николай Алексеевич Некрасов (3 часа)			
	26	15	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы
	27	16	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».
	28	17	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа
Алексей Константинович Толстой (1 час)			
	29	18	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады
Смех сквозь слезы, или уроки щедрина (2 часа)			
	30	19	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»
	31	20	Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина
Лев Николаевич Толстой (3 часа)			
	32	21	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)
	33	22	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого
	34	23	«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого
Смешное и грустное рядом, или уроки чехова (3 часа)			
	35	24	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова
	36	25	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»
	37	26	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»
«Край ты мой родной, родимый край...» (2 часа)			
	38	27	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания
	39	28	Анализ стихов, выразительное чтение
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ЧАСА)			
Иван Алексеевич Бунин (2 часа)			
	40	1	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»
	41	2	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»
Максим Горький (2 часа)			
	42	3	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»
	43	4	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
Владимир Владимирович Маяковский (2 часа)			

	44	5	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
	45	6	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»
Леонид Николаевич Андреев (2 часа)			
	46	7	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»
	47	8	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака» Проект
Андрей Платонович Платонов (2 часа)			
	48	9	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект
	49	10	Контрольная работа по произведениям писателей XX века
Борис Леонидович Пастернак (1 час)			
	50	11	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака
На дорогах войны (обзор) (1 час)			
	51	12	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова
Федор Александрович Абрамов (1 час)			
	52	13	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе
Евгений Иванович Носов (2 часа)			
	53	14	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»)
	54	15	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»
Юрий Павлович Казаков (1 час)			
	55	16	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»
«Тихая моя Родина...» (обзор) (1 час)			
	56	17	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова
Александр Трифонович Твардовский (1 час)			
	57	18	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»
Д.С. Лихачев (1 час)			
	58	19	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 час)			
	59	20	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»
Песни на слова русских поэтов XX века (1 час)			
	60	21	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект Контрольная работа по произведениям писателей XX века
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ЧАС)			
	61	1	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ЧАСОВ)		
62	1	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона
63	2	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года
64	3	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)
65	4	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»
66	5	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»
ПРОЗА И ПОЭЗИЯ О ПОДРОСТКАХ И ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ АВТОРОВ-ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИЙ И КОНКУРСОВ (1 ЧАСА)		
67	1	Юлия Кузнецова «Выдуманный жучок»
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД		
68		Итоговый тест

Тематическое планирование 8 класс

№	раздел	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	3
5	Из русской литературы XIX века	35
6	Из русской литературы XX века	19
7	Из зарубежной литературы	5
8	Итоги года	1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

Дата	№ п/п	№ урока	Тема урока
ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)			
	1	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа .
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ЧАСА)			
	2	1	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...» Исторические песни. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». <i>Частушки</i> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).
	3	2	<i>Предания</i> как исторический жанр русской народной прозы. « <i>О Пугачеве</i> », « <i>О покорении Сибири Ермаком...</i> ». Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Р.Р.</i> Предания « <i>О Пугачеве</i> », « <i>О покорении Сибири Ермаком</i> ». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского .
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА)			
	4	1	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.
	5	2	« <i>Шмякин суд</i> ». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. <i>Р.Р.</i> Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i>
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ЧАСА)			
Д.И. Фонвизин			
	6	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. « <i>Недоросль</i> » (сцены). Сатирическая направленность комедии « <i>Недоросль</i> » Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.
	7	2	Сатирическая направленность комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект

8	3	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» <i>Р.Р.</i> Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ЧАСОВ)		
Иван Андреевич Крылов (2 часа)		
9	1	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).</i>
10	2	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Р.Р.</i> Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).
Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)		
11	1	К.Ф. Рылеева Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (начальное представление).</i> <i>Р.Р.</i> Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.
Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)		
12	1	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. <i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
13	2	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
14	3	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)
15	4	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
16	5	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
17	6	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
18-19	7-8	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы» Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.
20	9	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина
Михаил Юрьевич Лермонтов (5 часов)		

	21	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Романтический герой.
	22	2	Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
	23	3	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.
	24	4	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект
	25	5	Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова <i>Р.Р.</i> Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
Николай Васильевич Гоголь (7 часов)			
	26	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» История создания и история постановки комедии. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).</i>
	27	2	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» ». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко).
	28	3	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
	29	4	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект . Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). <i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.
	30	5	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» «Невский проспект» Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя
	31	6	<i>Р.Р.</i> Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения.
	32	7	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.
Иван Сергеевич Тургенев (1 час)			
	33	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Изображение русской жизни

			и русских характеров в рассказе «Певцы»
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 часа)			
	34	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
	35	2	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения <i>Р.Р.</i> Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания
Николай Семенович Лесков (1 час).			
	36	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
Лев Николаевич Толстой (3 часа)			
	37	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.
	38	2	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала» <i>Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</i> <i>Р.Р.</i> Составление плана речевой характеристики героев
	39	3	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала» Мечта о воссоединении дворянства и народа.
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 ЧАСА)			
	40	1	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»
	41	2	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания
Антон Павлович Чехов (2 часа)			
	42	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»
	43	2	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ЧАСОВ)			
Иван Алексеевич Бунин (1 час)			
	44	1	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»
Александр Иванович Куприн (1 час)			
	45	1	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)
Александр Александрович Блок (1 час)			
	46	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...»
Сергей Александрович Есенин (2 часа)			

47	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.
48	2	Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока <i>Р.Р.</i> Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.
Иван Сергеевич Шмелев (1 час)		
49	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i>
50	1	Писатели улыбаются (4 часа) <i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект
51	2	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе
52	3	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе
53	4	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»
Александр Трифонович Твардовский (2 часа)		
54	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.
55	2	Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i>
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 ЧАСА)		
56	1	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», Д. Самойлов «Сороковые»
57	2	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». <i>Р.Р.</i> Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.
Виктор Петрович Астафьев (3 часа)		
58	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на

			которой меня нет»
59	2		Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»
60	3		Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 ЧАСА)			
61	1		И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»
62	2		Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ЧАСОВ)			
63	1		Сонеты У. Шекспира №116 «Мешать соединенью двух сердец...»(пер. С. Маршака) Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира
64	2		Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности
65	3		Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа
66	4		Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера
67	5		Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»
68	1		Итоговое тестирование

Тематическое планирование 9 класс

№	раздел	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Литература древней руси	3
3	Русская литература 18 века	9
4	Из русской литературы первой половины 19 века	5
5	Русская литература второй половины 19 века	51
6	Русская литература 20 века	30
7	Из зарубежной литературы	4
		102

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

Дата	№п/п	№ урока	Тема урока
ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)			
	1	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.
ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (3 ЧАСА)			
	2	1	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
	3	2	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.
	4	3	Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (9 ЧАСОВ)			
	5	1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века.
	6	2	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».
	7	3	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
	8	4	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».
	9	5	Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).
	10	6	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.
	11	7	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.
	12	8	Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.
	13	9	Урок развития речи №1. Контрольное сочинение.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (51 ЧАС)			
	14	1	Русские поэты первой половины 19 века
	15	2	В.А.Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Особенности языка и стиля стихотворения «Море».
	16	3	В.А.Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову
	17	4	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.
	18	5	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини
А.С.Грибоедов (7 часов)			
	19	1	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума».
	20	2	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.
	21	3	«Горе от ума»: образ Чацкого.
	22	4	«Горе от ума»: язык комедии.
	23	5	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.
	24.25	6,7	Урок развития речи №2. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
А.С.Пушкин (16 часов)			

	26	1	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. «Бесы»,
	27	2	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»
	28	3	А.С.Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Два чувства дивно близки нам...» «Не пой, красавица, при мне...»
	29	4	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». «Поэту»
	30	5	Две Болдинские осени в творчестве А.С.Пушкина
	31	6	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении
	32	7	Урок развития речи №3 Поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский
	33	8	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Развитие понятия о трагедии.
	34	9	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.
	35	10	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.
	36	11	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.
	37	12	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.
	38	13	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.
	39	14	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни
	40	15	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики
	41	16	Урок развития речи №4. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов
М.Ю. Лермонтов (15 часов)			
	42	1	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «Предсказание», «Нищий» «Узник».
	43	2	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...»,
	44	3	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»,
	45	4	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «И скучно и грустно», «Молитва», «Выхожу один я на дорогу...»
	46	5	Контрольная работа за 2 четверть. Анализ контрольной работы.
	47	6	Урок развития речи №5. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта
	48	7	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.
	49	8	«Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.
	50	9	«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Журнал Печорниа как средство самораскрытия его характера.
	51	10	«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.
	52	11	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.
	53	12	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.
	54	13	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.
	55, 56	14. 15	Урок развития речи №6. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Н.В. Гоголь (8 часов)			
	57	1	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.
	58	2	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.
	59	3	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.
	60	4	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова
	61	5	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора
	62	6	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра
	63, 64	7,8	Урок развития речи №7. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (4 ЧАСА)			
	65	1	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя.
	66	2	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.
	67	3	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей
	68	4	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (30ЧАСОВ)			
	69	1	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.
	70	2	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе
	71,72	3,4	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания и судьба повести. Смысл названия.
	73	5	Система образов произведения «Собачье сердце
	74	6	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариков- щины», «швондерства»
	75	7	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Приём гротеска в повести.
	76	8	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы.
	77	9	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.
	78	10	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте.
	79	11	А.А.Блок. Образ Родины в творчестве поэта. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить»
	80	12	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии. «Нивы сжаты, рощи голы...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»,
	81	13	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».
	82	14	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине» «Разбуди меня завтра рано...»,
	83	15	Контрольная работа по стихам А.Блока и С. Есенина
	84	16	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).
	85	17	О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др
	86	18	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы

			больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», М.И.Цветаева. Образы родины и Москвы в лирике Цветаевой. «Родина», «Стихи о Москве».
	87	19	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. «Ветер войны» «Подорожник»,
	88	20	А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник»,
	89	21	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе. Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»,
	90	22	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта. «О красоте человеческих лиц», «Завещание».
	91	23	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».
	92	24	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине и о природе. «Урожай», «Весенние строчки».
	93	25	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина. Проблемы и интонации стихов о войне «Я убит подо Ржевом».
	94	26	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика
	95.96	27, 28	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи
	97	29	Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»
	98	30	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...» А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ЧАСА)			
	99	1	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен) тема любви в трагедии
	100	2	Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левики). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова
	101	3	И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика (Обзор с чтением отдельных сцен) идейный смысл трагедии
	102	4	Данте Алигьери. Слово о поэте.«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение <i>загробного мира</i>), <i>аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира)</i> , моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через

			восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).
--	--	--	---

ЭЛЕКТРОННЫЕ НОСИТЕЛИ, САЙТЫ В ИНТЕРНЕТЕ:

Источники	Электронный адрес
Библиотека классической русской литературы	www.klassika.ru
Российская электронная школа	resh.edu.ru
Общее образование: литература	window.edu.ru/recommended/7

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049257

Владелец Плетнева Любовь Юрьевна

Действителен с 22.09.2023 по 21.09.2024